



Kultur / Konst / Konst

ANNONS



# Socker blir vägen in i politikens själva hjärta

Göteborgs kommun borde satsa på kultur i stället för att kapa



Fredrik Svensk



Publicerad 2023-03-07

Dela artikeln



"Varieté Métamorphose" av konstnärerna Åsa Norberg & Jennie Sundén visas just nu på 3:e våningen i Göteborg. "Styrkan med utställningen är att den med grafisk precision framställer komplicerade historiska skeden i vackra och symbolladdade abstraktioner" skriver Fredrik Svensk.

Foto: Ekaterina Lukoshkova

MEST LÄST

I GÅR ⌚ 15.05 **KONST**  
**Helt snett när Ahmadis regimkritik censureras**



13 AUGUSTI **KONST**  
**Lars Vilks uppkäftighet och anarkism sprudlar**



5 SEPTEMBER **KONST**  
**I ett tifo slipper vi konstnärens avsikt**



23 AUGUSTI **KONST**  
**Femtio år efter kuppen vibrerar ännu smärtan**



21 JUN 2022 **KONST**  
**En Documenta som sent kommer glömmas**



Det är märkligt vilken kraft lokalpolitiska beslut kan ha över en konstupplevelse. När jag



2022 gick Göteborgs kommun med 3,7 miljarder i vinst. Det hindrar inte att man skär ner 28,5 miljoner i kulturbudgeten för 2023 och låter finansieringen av det fria kulturlivet stympas med 9 miljoner och därmed bokstavligen kapa vitala stödformer vid fotknölnarna. Radikaliteten i besluten motiveras inte bara med den kommande lågkonjunkturen utan också av att kulturen inte längre ens av Socialdemokratin antas tillhöra välfärdspolitiken.

**Till det fria** kulturlivet hör den experimentella miniinstitutionen 3:e Våningen som med åren etablerat det gamla sockerbruket vid Klippan som en energisk plats i korsningen mellan koreografi och samtidskonst.

När **Åsa Norberg** och **Jennie Sundén** bjuder in till sin utställning "Varieté Métamorphose" så är det varken **Joséphine Baker**-varietéerna i mellankrigstidens Paris eller några strippor eller fakirer på Kiviks marknad som tjänat som förebild. Deras fem installationer varierar och förvandlar i stället material och former från den industriella och vetenskapliga modernitetens historieböcker.



Med utgångspunkt i kartor över den transatlantiska triangelhandeln som en gång passerade platsen för utställningen har de tryckt upp ett mönster på polyesters, och



KULTUR | Ämnen ▾ Bokrecensioner Konst Teater

massproducerade utomnussoran som lanserades på världsutställningen i London 1851. Den höga värmen som gick att få fram genom att elda med koks möjliggjorde inte bara ormbunksornamentik utan också lokomotivet och hela den industriella revolutionen.

Genom att binda energin från sockret till kolonial handel, industrialism och till den uråldriga växt som ligger till grund för fossila bränslen väver Norberg och Sundén ett slags egenartat energimontage som kastar nytt ljus på förutsättningen för både konst och liv idag.

Styrkan med utställningen är att den med grafisk precision framställer komplicerade historiska skeden i vackra och symbolladdade abstraktioner. Samtidigt utnyttjas just det sköna som en väg in i ett energipolitiskt samtal lika aktuellt som det försenade elstödet.

**Om svensk välfärdspolitik** också bör innehålla en fri reflektion över dess förutsättningar så är det inget snack om att det offentliga stödet till ett ställe som 3:e Våningen borde öka snarare än kapas. Kanske är en utställning som "Varieté Métamorphose" viktigare för framtidens välfärd än den ägande klassens rut, rot och elstöd?

## FAKTA

## KONST

» **Varieté Métamorphose – Åsa Norberg & Jennie Sundén**

3:e Våningen, Göteborg

Till och med 19 mars

STÄNG

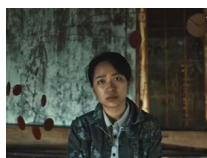
## ANNONS

Lyssna bland hundratusentals ljudböcker - 30 dagar gratis och utan bindningstid hos Nextory!

KLICKA HÄR

Extern länk från Nextory

## LÄS VIDARE

**Munkens klocka är ett gammalt bombskal**

## Konst

**Prenumerera på Kulturens nyhetsbrev**

Aftonbladets kulturchef Karin Petterson guidar till veckans viktigaste kulturhändelser och mest intressanta idédebatt.

**Ja, tack!**

## Ämnen i artikeln

[Konst](#) [Göteborg](#) [Välfärd](#)

## Schibsted

Aftonbladet är en del av Schibsted. Schibsted är ansvarig för dina data på denna sida. [Läs mer här](#)